


కమ్యూనిస్టుచైనా
నిజస్వరూపం

ప్రకృతిపై
రూప

వనాయం-యిరి కొయ్ నా శం విద
వృత్తి ప్రాశస్త్య సాహిత్యవిశిష్టత
తెలుగు పరిశ్రమిష్టిపై విజయం
వర్తూరార మైన కొయ్ నా శ
తూర్పు వైపున పరిసరంవరకు
మైమాదవో శరావతివలె పల్లియూ




పాపాలివడ మా గర్భంలో విడు

నాగా

వానార్జున క్షేత్రంలోని శిల్పాలలో
 ముఖ్యంగా గమనించదగిన విశేషం
 సామర్థ్యమిక వాద ప్రావల్యం. వానార్జున
 ధర్మార్థాదుల మూర్త్యమిక వాదాన్ని
 ప్రవేశపెడతారు. కేవలమైన పై ప్త వానార్జున
 వాద శిల్పం కంటే తక్కువగా కేవలమైన
 వివాదాల్లోలా రేఖా వాంఛనీ
 యాలుగావు. ఇవారావల్యం ఒక
 వస్తువునాని నాదించం అవసరం.
 ఈ వస్తువునాని నాదించం అవసరం.
 వస్తువు దృష్టి పర్యవసరం. ఈ పర్యవసరం
 కంటే వానార్జున వృత్తాంత వానార్జున
 వాద శిల్పంలో విశేషంగా అనిన
 వాద శిల్పం. శిల్పం వాద అర్థాన్నిక వానార్జున
 వాద శిల్పం. శిల్పం వాద అర్థాన్నిక వానార్జున
 వాద శిల్పం. శిల్పం వాద అర్థాన్నిక వానార్జున

హాస్యోద్దీపనకలగా దేవేమిధునవైత్రాలు
 ఆల్పింహాదు భక్తుడునై వం మానవ
 నూకుండే అవదంతం ముందు అవస
 మిధున విప్రాలనే ఆ కృతుడై నిరవస
 వవర్తస్సేని బుద్ధిదేవుని జీవిత విశేషా
 లును వ్రతవిధించే శిల్పాల వైపుకు
 మరలించుకో గలుగుతాడు

ఈ విధంగా ఆరాధనకై వచ్చిన
 వక్త్రజ్ఞ ఛాన్దోస్పీరిత ముపుకుండి అక్క-



పురుషాదక కేంద్రం దృశ్యం.

పురుషాదక కేంద్రం దృశ్యం.

చిన నందాగర్ అశ్వశ్రమం, నంద్యాల
 కార్యాలయమును ఆశ్రమ బుద్ధుని
 అంతే కాని గామారి అశ్రమ
 స్థాపకారంధేమిన విదవ కూడా
 అతని మనస్సు ప్రవరమైన (వియోగ)
 ప్రియముగా ప్రాచీన నమిం దల
 వదన కమలంపై చాటుకూడే ఉన్నది
 బుద్ధదేవుడు అశ్రమ అతని మనస్సు
 మార్చడానికే పంపిం ది అతడి

వర్షపు 580 చేం 10" వాల్సు పై
యంది మూడో రోళ్ళు 150
మరో 150 చేం 10" వాల్సు విడు
చిస్తుంది.

ఈ అవకాశకు వెతుక్కోవైను
మొదటి అప్లికేషన్ 93 వ"దం
టక నుల నిడు నిలవ చేస్తుంది
అయితే ప్రాజెక్టు విడుదల
ఉత్పత్తి చేయడమేగాక అనాటి
మంచి 18 సంవత్సరాల వయస్సుకుగల
వంటలకు వచ్చేస్తుంది. ఇందు
వకాళా పాంగి జిల్లాలో ఒక
ఎకరాకు ప్రయోజనం చేయదు

ఈ శిల్పంలో హృదయస్పర్శి
భూతం చేసి శిల్పవిశేషం మరొక
ఉన్నది ప్రధాన నైపుణ్యం ఈ మూర్తి
యమను తిరిగివినవ్వదు ఈ శిల్ప
విశేషాన్ని చూస్తూ అలాగే న
భూతులై విజృంభిస్తోయి కంట
(మిగతా వ శిల్పితో)

అప్పుడు దిమ్మలు కానమరుదలై
 పోయిన వాడయలు పరిధి ద్వంసం
 వ్యవహారించుకొనుట నుండును
 తనకు గానక రాతలందు విస్తార
 తో ప్రాముఖ్యత విని, వ్యవహారం
 తోమ. అప్పుడేకమున వీరి వీర
 (౧) నానకవారు వ్యధి వేషము
 గుణగణములకు పుట్టి పుత్తులు
 పుట్టిరి. అప్పుడతనిన ఆ గుణగణము
 వచ్చి తెచ్చినది తాళించి రంగ
 నీ వినియినా తేర వాళ్ళకును
 యునివీరీంద్ర గురవు ముత్యా
 గారున్న అతనియొక కుమార్తెను
 బ్రాహ్మ ముత్యపుర గారు పిల్ల
 గలిసిన పద్ధతి తిప్పి దీనిన
 గిరి, వంశవరదీ భావిరాజీయ
 కమునుండి వంశేయ రాజ్యం

తైళ్ళ యాత్ర పొగించు
వృత్తాంతం పొందవ
నమరొక చాలునందుకొన్న రిగ్గు
నావీనరెడ్డి 1942 లో కాంగ్రెసు
విడుదలచేసిన నందర్యూరలో కాల్
సంఘ ప్రత్యేకంగా వెంకట్రామ్
కాంగ్రెస్ అనే బ్లీక్ ప్రధాన
దర్శిగా యెప్పుడొన బడి
రాజ్యాంగ రచనా మండలిలో

[illegible][illegible]

నాయకు
 పుష్ప
 బలం
 ఉత్కల
 కీర్తి పరి
 భారత
 లో వర్ణ
 కు దీక్ష
 పుష్ప ము
 ను తీర్చి
 వ శ్రీ
 యే నీ
 పుష్ప
 ప్రథమ
 ర ము
 శేయ
 దీక్ష

[illegible]

హియంగా మార్పుచెందుకోరి అట్ల సకల ప్రాజెక్టుల మార్పులో వుండి ఏ. హెచ్. డి. నరకూ డి.గ్రీ
మార్కు ౯౦ ని సీ, సకల్ర కాంక్షి అందుకోత సునోస్పదా కయమేమిలేదు [మిగతా నీవ పేటో]

గ్రహస్థితి

మేషం కుంభం మేష వృశభా... (శని) బుధుడు వృశభంలో రవి, మిథునంలో రాహువు కల్పా...



19-5-1963 మొదలు 25-5-1963 వరకు

మేషం (ఆశ్విని, కరకం కృత్తిక 1) ఎదుటివారి పాగడలను మిమ్మల్ని మీరు మరచిపోక... శుభ క పలుకు...

నమ్మకాలు, అందువల్ల అనుకోకుండా కొన్ని చిట్టలు పుట్టాయి. అందు వల్లం వల్ల వచ్చినవి... శని గడి మీ వల్ల...

పుష్యం (కృత్తిక 2, 3, రాహువు కర్కాటక 1, 2) పుష్యం కర్కాటకం, కర్కాటకం శని పాల్గొన్నది... శనివారం అడుగుతో...

మిథునం (మృగశిర 2, 3, ఆశ్విని) మీ ఎదుట ఇరులు చేత పాగట్టారు... మీరు చూడకుండా ఉండక...

కర్కాటకం (పుష్యం 1, పుష్యం అశ్విని) వైర బలం తగ్గింది. దానికి తగ్గి మనో విల్లియం కూడా ఉండే బలము...

నింహం (మేష పుష్య కరకం 1) పరిస్థితులు ఏదైనా ఉన్నా మీరు కర్కాటకం పాల్గొన్నా మీరు నిర్లక్ష్యం...

పుష్యం (మేష పుష్య కరకం 1) మీరు నిర్లక్ష్యం చేసే దిక్కును మీ కృత్తిక వేదాంతానికి సమయం వచ్చి మీ సహ...

నింహం (మేష పుష్య కరకం 1) మీరు నిర్లక్ష్యం చేసే దిక్కును మీ కృత్తిక వేదాంతానికి సమయం వచ్చి మీ సహ...

పుష్యం (మేష పుష్య కరకం 1) మీరు నిర్లక్ష్యం చేసే దిక్కును మీ కృత్తిక వేదాంతానికి సమయం వచ్చి మీ సహ...

నింహం (మేష పుష్య కరకం 1) మీరు నిర్లక్ష్యం చేసే దిక్కును మీ కృత్తిక వేదాంతానికి సమయం వచ్చి మీ సహ...

కమ్యూనిస్టు చైనా

నిజస్వరూపం

చైనాలో కమ్యూనిస్టులైన వారు... (3వ పేజీ కథనాలు) మువ్వలపాటి గుర్రంపి నటించి...

చైనాలో కమ్యూనిస్టులైన వారు... (3వ పేజీ కథనాలు) మువ్వలపాటి గుర్రంపి నటించి...

చైనాలో కమ్యూనిస్టులైన వారు... (3వ పేజీ కథనాలు) మువ్వలపాటి గుర్రంపి నటించి...

చైనాలో కమ్యూనిస్టులైన వారు... (3వ పేజీ కథనాలు) మువ్వలపాటి గుర్రంపి నటించి...

చైనాలో కమ్యూనిస్టులైన వారు... (3వ పేజీ కథనాలు) మువ్వలపాటి గుర్రంపి నటించి...

అంగరంగ

మొదలును

కాపాడుకోటం ఎలా?

మొదలు కలిగింది అన్ని అంశాలు... అన్ని అంశాలు కేంద్ర స్థాయి...

మొదలు కలిగింది అన్ని అంశాలు... అన్ని అంశాలు కేంద్ర స్థాయి...

మొదలు కలిగింది అన్ని అంశాలు... అన్ని అంశాలు కేంద్ర స్థాయి...

మొదలు కలిగింది అన్ని అంశాలు... అన్ని అంశాలు కేంద్ర స్థాయి...

మొదలు కలిగింది అన్ని అంశాలు... అన్ని అంశాలు కేంద్ర స్థాయి...

మొదలు కలిగింది అన్ని అంశాలు... అన్ని అంశాలు కేంద్ర స్థాయి...

మొదలు కలిగింది అన్ని అంశాలు... అన్ని అంశాలు కేంద్ర స్థాయి...

మొదలు కలిగింది అన్ని అంశాలు... అన్ని అంశాలు కేంద్ర స్థాయి...

మొదలు కలిగింది అన్ని అంశాలు... అన్ని అంశాలు కేంద్ర స్థాయి...

అంగరంగ... మొదలును... కాపాడుకోటం ఎలా? (Continuation of the article)

అంగరంగ... మొదలును... కాపాడుకోటం ఎలా? (Continuation of the article)

అంగరంగ... మొదలును... కాపాడుకోటం ఎలా? (Continuation of the article)

అంగరంగ... మొదలును... కాపాడుకోటం ఎలా? (Continuation of the article)



బాబుమమి వారి "మూగమనసు". జమున నాగేశ్వరరావు సావిత్రి

చిత్రభూమి

చిత్ర సమీక్ష:

సాంకేతిక సామగ్రి సాయి నందకుంట్ల "మ.రామ్"

వి.ఆర్. శ్రీరామచంద్రన్ "మ.రామ్" చిత్రం... సాంకేతిక సామగ్రి... సాయి నందకుంట్ల...



"మిస్ బాదల్" చిత్రంలో ఆశాపరేష్ విశ్వశేఖర్

"మిస్ బాదల్" చిత్రంలో ఆశాపరేష్ విశ్వశేఖర్

శరవేగంతో త్రిశూలి ప్రాజెక్టు నిర్మాణం

త్రిశూలి ప్రాజెక్టు నిర్మాణం... శరవేగంతో... ప్రాజెక్టు నిర్మాణం...

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...



మధోదయచారి "వారవత్సం"లో ఎన్.టి. రామారావు

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...

మద్రాసు లేబర్

మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్... మద్రాసు లేబర్...

నటనలో రాయ్ "స్టేట్" పార్ట్ ఫిలిం నిర్మాత లక్ష్మీనారాయణ

"దిల్ దియా దర్ లియా" చిత్రంలో పాత్ర పోషించిన నటులు

కామన్వెల్త్ దేశాల వాణిజ్య మంత్రుల సమావేశం

కామన్వెల్త్ దేశాల వాణిజ్య మంత్రుల సమావేశం

(BAP)

వినిమయ సహకార సంఘాలకు
దిగుమతికి సౌకర్యాలు

Printed by K. R. Pattabhiram, B.A., for the Proprietors at the Decca
Chronicle Press, 36, Sarojini Devi Road, Secunderabad. Managing Editor
and Publisher: K. R. Nandagopal, L.M.L. Editor: Gora Sastri.

Printed by K. R. Pattabhiram, B.A., for the Proprietors at the Decca
Chronicle Press, 36, Sarojini Devi Road, Secunderabad. Managing Editor
and Publisher: K. R. Nandagopal, L.M.L. Editor: Gora Sastri.

Printed by K. R. Pattabhiram, B.A., for the Proprietors at the Decca
Chronicle Press, 36, Sarojini Devi Road, Secunderabad. Managing Editor
and Publisher: K. R. Nandagopal, L.M.L. Editor: Gora Sastri.